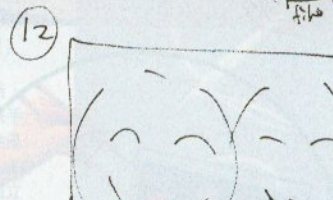
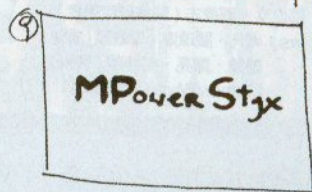
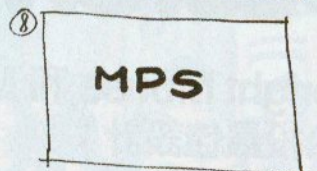
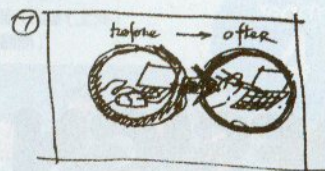
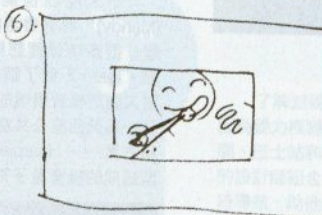
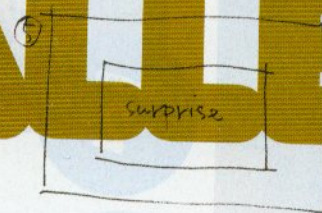
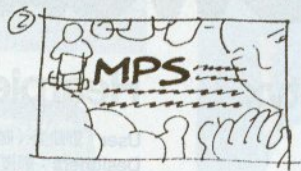
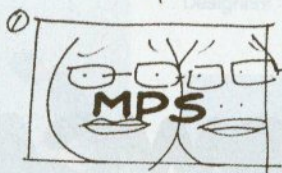


今年八月底，舉行了香港首次的和合設計比賽。六隊來自亞洲不同地區，包括北京、上海、韓國、台灣、新加坡、新西蘭、廣州、香港等不同界別設計師和傷健設計夥伴，一連 48 小時，以獨立生活為主題，他們觀察發問，腦震盪，討論，不眠不休，反覆試驗……誕生了六個新的和合設計提案，一直在旁觀察，從事設計工作逾二十年的平面設計師黃炳培，最後說：「想不到，設計原來可以如此好玩！」……

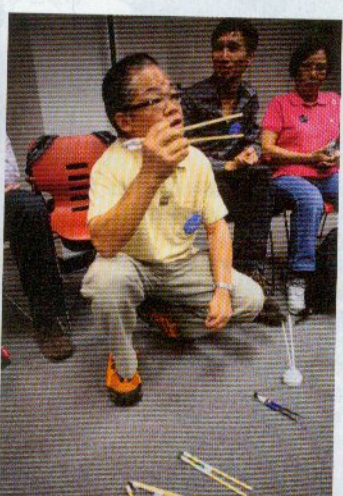
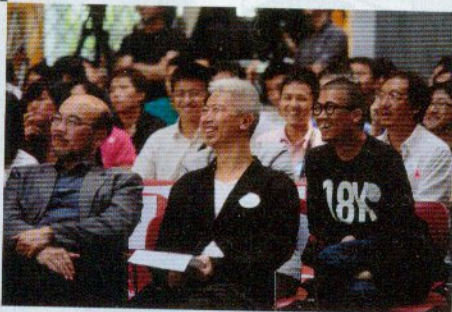
presentation



48小時之後 Inclusive Design

CHALLENGE

video of the difficult. (daily life)



比賽日程

8月28日至29日 數碼港

首天，上午先簡介、分組；下午各組與傷健設計夥伴出外，看看他們平日生活需要什麼。拍片、拍照、訪問，設計師出盡方法來了解他們的設計夥伴。

第二天，便在各組房間內開會、討論、腦震盪；房間裏貼滿了草圖、字條、圖畫、表列、文字；一組人為明早十時前的死線趕趕……

最後，每組以六分鐘時間，向公眾介紹他們的設計提案。



DESIGN SHOWCASE 六個和合

Upright Mouse 和 MPowerStyx (公投最佳設計)

User: 鄧偉文、鄧偉志 (黏多糖症患者)
Designers: 吳凡、關瑜淳、李政麟 (香港)
鄭錚、譚亮、何健翔 (廣州)
Matthew White (英國顧問)



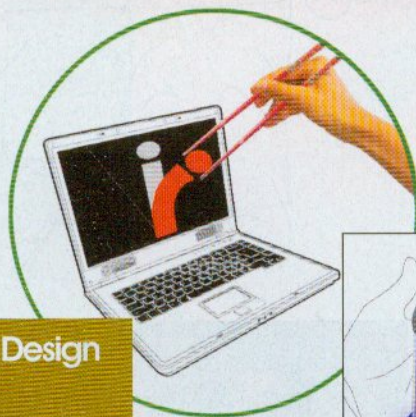
Hearpiece

User: 鄧凱雯 (聽力受損人士)
Designers: 鄭俊禧、岑燕茵、劉紹增、
Sunday Lau、梁芬華、
顧達奧 (香港)
石川 (廣州)
Alistair Russell (英國顧問)

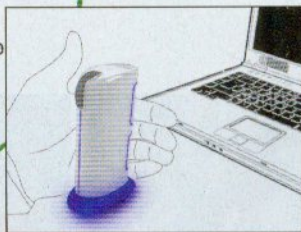


不太能聽但能讀唇語的鄧凱文 (Mandy)，覺得香港的市區環境過於吵雜，很多時候連想聽朋友說話都有困難。Team 2 到了銅鑼灣做街訪，搜集路人對於噪音環境的看法。最後，設計了一系列回應公共空間噪音的宣傳品牌和方案——Hearpiece，一隻由 V 字字型組成的噪音兔子符號，當聲音愈吵，

免耳便痛苦得雙耳耷起。方案包括了五大設計：①公眾廣播的視覺語音發布系統。②在公眾地方設立靜音空間或提供耳機。③利用手機的軟件平台紀錄和搜尋噪吵的地方。④可提示噪音音量系統和耳塞，還有⑤令公眾多加留意噪音的宣傳提案。



Design



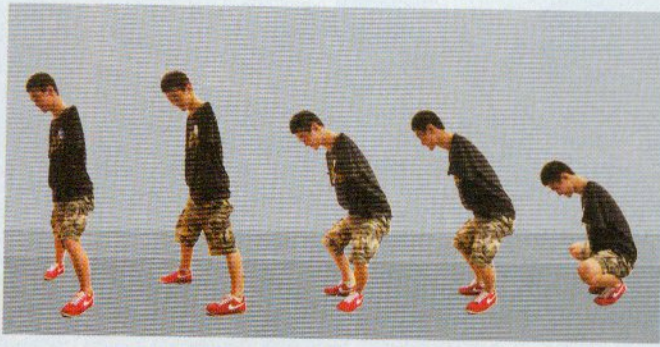
黏多糖症兄弟 (曾在服裝篇出現過的) 鄧偉文、鄧偉志，是次夥拍香港和廣州的设计師，一行人兵分兩隊，各給兄弟每人兩百元到銅鑼灣購物，看看他們日常是如何生活。結果，發現此症雖令他倆體形細小、肢體僵硬曲折，卻自有辦法應付。組員 Wilson Kwan 說：「阿志想買 USB 手指硬碟時，走得比我還要快呢！」在過程中，組員用影片仔細紀錄二人雙手活動，如入卡、撿拾硬幣。

因此定案於兄弟每天必用的電腦，設計滑鼠造型，因為二人必需要雙手並用才能操作。結果從阿志靈活運用筷子一事上，靈機一動，把筷子與滑鼠結合成設計 MPowerStyx。透過 touch screen 的技術，籍筷子的夾、拉、滑來移動浮標。「筷子是亞洲人必用的食具，既方便，又有文化意義。」希望也可藉此產品，為兄弟二人的黏多糖症協會籌錢，給患者們買藥治病。



Design





Design

21 歲的北京青年劉偉沒了雙手，卻是全國傷健游泳冠軍、八級鋼琴手、作曲家，還開了一家酒吧。他說：「你能做的，我做得到。你不能做的，我也做得到。只不過是另一種生活方式罷了。」Team 3 也同是來自北京的设计師。他們仔細觀察劉偉的生活，發現簡單如穿褲子，原來也是一種挑戰，特別在空

間狹小的公共更衣室，如洗手間、火車或飛機上。因此，Team 3 的设计師們，利用了劉偉靈巧的腳力作靈感，想出以磁石作開合的新街頭褲子設計——MyMag™。摒棄了傳統的拉鏈、扣子、繩等方法，利用磁石更方便快捷地穿除褲子，也可以惠及至其他用家，如老人、小孩等。

MyMag™

User: 劉偉 (斷肢傷健人士)

Designers: 陳蘇寧、劉新、梁峻、張焱、張帆、黃璋、張琳、于旦 (北京)
Gero Grundmann (英國顧問)

Team
3



Snipper

User: 陳家瑜 (輪椅使用者)

Designers: 彭震宇、計凌、郁新安、魏清、張屹南、厲致謙、吳端、馬謹 (上海)
David Hamilton (英國顧問)

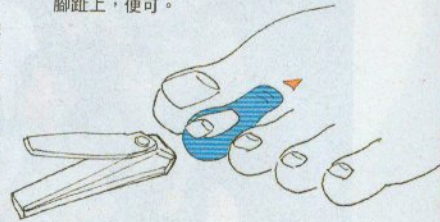
Team
4



Design

指甲剪，尋常不過的個人護理用具。但原來對輪椅用家陳家瑜來說，卻是難題一宗。她的雙腳因太久沒運動，漸失去知覺，無法感受力度和正確位置，因而剪甲時會剪傷自己。老人和小孩亦因未能掌握得宜，也太懂使用。因此由來自上海的设计師團

隊 Team 4，提案設計一個既便宜方便，又可保護、導引剪甲的膠腳趾套 Snipper。用家只需要把 Snipper 套於腳趾上，便可。



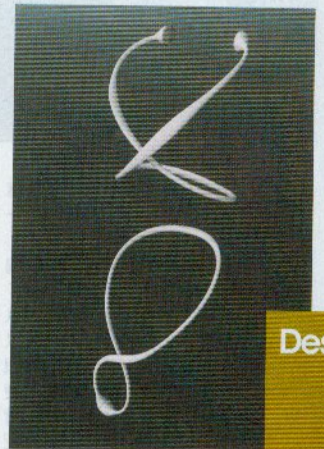
Infiniti

User: Jason、譚偉浩 (視覺受損人士)

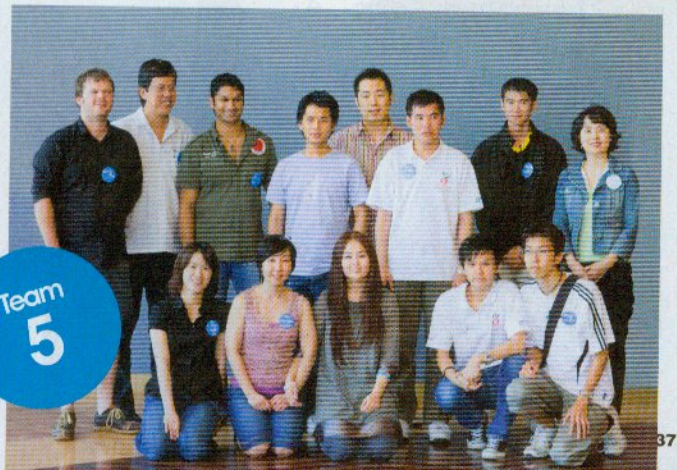
Designers: 游永菁 (台灣)
Chung Ji Hyun、Wany Tsunho、Shin Yoo-kyung (韓國)
D'Cruz Darren (紐西蘭)
Wong Wai Lam (馬來西亞)
Ransome Chua (新加坡)
Matt Wright (英國顧問)

了解到視障患者 Jason 和譚偉浩，因為視力模糊，無法輕易找到公共洗手間、巴士站和地方，來自亞洲不同地區的设计師組合 Team 5，提議以 GPS 系統導航，助他們遊走於城市空間的獨立認路系統——Infiniti。Infiniti 的外形有如一枝前衛的聽診器，掛於用家的脖子上，其頂端的耳機連接藍牙語音系統，可隨時提示視障人士路面情況，如店子正在減價，洗手間、餐廳、公園的位置等。除此之外，Infiniti 也可為不同用家提供各式各樣的生活資訊。

Design



Team
5



Fruitball (最佳演示)

User: 羅偉祥 (輪椅用家)

Designers: Ang Xinwei、Mohammed Khairul Hussin (新加坡)

Kim Kyeok、Park Jinsoo (韓國)

魏伯倫、余虹儀 (台灣)

Simon Velvin、Iain Tolladay (紐西蘭)

Guy Robinson (英國顧問)

Team
6



Design

輪椅用家羅偉祥，領着 Team 6 一行人到三處地方去，又一城購物商場、鴨寮街和九龍公園。他說：「我希望可以

自己購物、可以到街上邊走邊吃、可以使用到公園裏的設施，不想只當個旁觀者。」設計師們與祥仔從第一天開始，便緊密合作，每有新意念都會細問他的看法，當中不少，也被思路清晰的祥仔反駁過來，「祥仔時常提醒我們，一個好的

設計，不是只著重於高科技、高成本之上，而在於思考。」來自紐西蘭的組員 Simoon Velvin 強調說。

最後，Team 6 以祥仔最喜歡的公園觀鳥園作靈感，設計一個結合教育、互動的遊樂設施——Fruit Ball，一個拋水果/球的平台遊戲。弧形低台，讓輪椅用家、小朋友或其他身體傷健人士也可使用得到。遊戲只需要簡單動作，低技術。在聽到鳥聲後，只需把水果當球般滾過台上的正確鳥類圖案，便可得分。



後記：讓我們再想一想

一連兩個月，從籌備本刊的和合設計系列至目睹香港首個 48 小時和合設計比賽，我無法停止思考「設計」到底是一回什麼事？

那天，在比賽結束後，跟來自亞洲區五湖四海的设计師們見面，不管是北京產品設計師、香港廣告人、還是韓國設計人，都如獲至寶興奮地說：「想不到設計，可如此接近用家呢！」「好像回到讀書時候似的！」「原來設計是這麼好玩！」甚至猶如當頭棒喝。何國良在賽事後，也感言地說：「不少設計師，都是第一次面對傷健人士，而傷健者本身亦對此懷抱深切的希望。要知道，設計不是做善事，與傷健人士合作必須要放下這種傳統慈善包袱才可。香港，甚至亞洲區，在這方面還在起步中。」可見設計這專業，被商業領導嚴重，一般的設計師慣於在電腦前面做設計，面對的是客戶、是市場，忘了「以人為本」中的「人」到底是誰？對這，讓我很不安。

建立平等

RCA Helen Hamlyn Centre 的高級研究員，和合比賽統籌 Julia Cassim，每次都苦口婆心地說，和合設計是一回關於平等的事。設計師與用家一同尋找新設計的可能性，不少傷健設計夥伴，都讓設計師們刮目相看，祥仔清晰的思維、鄧氏兄弟矯健的手腳運動。他們都是超級用家。因此六隊設計中，給我印象最深的是 Team 6 和 Team 2，一個公共遊樂設施，一個減噪宣傳；不着痕迹地照料到設計夥伴和所有人的需要，這才可令傷健人士真正的融入社會中，因 Inclusive 的意義不只是 tailor-made，如鄧太在賽後分享說：「我們的參與，是希望可以幫忙更多的人。」

「在日本通用設計已發展至工業、立法、城市規劃的其中一環，這令他們傷健和老人生活大大改善不少，希望在發展飛快的亞洲城市，如上海、北京都可見它們把和合設計的精神，納入規劃之中。」Julia 說。「我相信設計師們甚有潛力於，把具創意、知性、功能性、有活力帶至日常問題裏，也希望大眾不再把設計局限在時尚、有型的層面上。」

48 小時之後，現在才剛剛開始。

更正啟示

上期和合設計香港：社會篇，Blacksheep Production 的設計提案名稱應為 Bracket。